

PAMO 
programa d'art multimèdia

WEE PAMO

programa d'art multimèdia
Centre d'Art Cal Massó

Dijous 19 de Maig

20:00 **Six degrees of sound** | Daniel Franco
 20:45 **Buildasound** | Mónica Rikic.
 23:00 **PaudeBanyoles & Mr Guayaba**
Taina

Divendres 20 de Maig

20:30 **OAU!**
 22:00 **NIKKA** | Discontinuu Records

Dissabte 21 de Maig

20:45 **Filastine**
 22:00 **Transistor Arkesta**

NEW SOUL FOR YOUR FEELINGS

Organitza: **LABORATORI VISUAL**
LABORATORI VISUAL

Amb el suport de: **Co NC A**
Consell Nacional de la Cultura de les Arts

visual-lab.info | pamf.org

El WeePAM és, dins de la programació anual del PAM, l'espai pensat amb lògica de festival, que concentra concerts, presentacions i instal·lacions en tres dies. El programa el componen: Daniel Franco / Mónica Rikic / OAU! / Filastine / Paudebanyoles & Mr Guayaba / Nikka / Tuno / Transistor Arkestra .

Dijous, 19 de maig,

Centre d'Art Cal Massó

20:00h

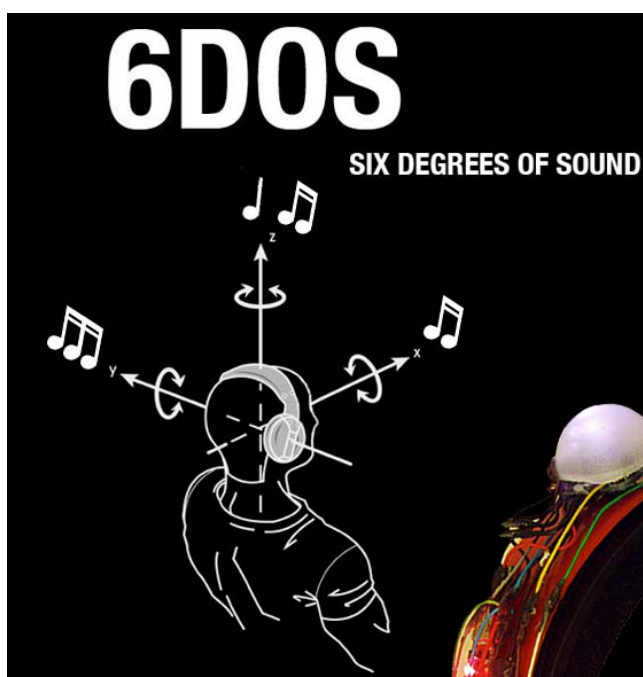
Daniel Gonzalo Franco
Mónica Rikic
Instal·lació & presentacions

Daniel González Franco presenta el projecte '6DOS, Six Degrees of Sound' que planteja una manera interactiva i poc convencional d'apreciació musical, d'experimentació auditiva i realitat virtual. L'usuari interactua i escolta respostes sonores binaurals en uns auriculars sense fils i, segons la posició de la seves orelles es genera un espai tridimensional.

"Caminar a través de la música" es la base conceptual que engloba aquest projecte, i que fa referència a les noves formes d'exploració i recerca emocional relacionades amb la música. A més, a part d'una clara funció lúdica, performàtica i instalativa, el sistema 6DOS pretén endinsar-se en el camp del desenvolupament de les capacitats i destreses psicomotrius i de la Intel·ligència Corporal Cinestètica, explorant els nous paradigmes que es poden plantejar sobre les diverses formes interactives d'ensenyament i apreciació sonora i musical, d'experimentació auditiva i de recreació d'ambients sonors virtuals.

El seu funcionament és simple, l'usuari escoltarà diferents respostes auditives (binaurals) a través d'uns auriculars sense fils, que al seu torn, envien a l'ordinador dades sobre la posició i orientació de les seves oïdes, creant així, a través d'una sèrie d'eines específiques, un enllaç que permet la interacció i el desenvolupament de les experiències virtuals auditives, en un espai tridimensional real i amb la llibertat de moviment que permet un dispositiu sense fil. 6DOS pot entendre's com un sistema interactiu de realitat virtual auditiva on l'usuari es troba amb un espai que conté informació -sonora- directament relacionada amb punts específics en l'espai i amb determinats gestos i moviments.

<http://creaciodigital.upf.edu/~165452/6dos/>



Mónica Rikic presenta "Build a Sound", un joc de construcció per a nens i nens que es basa en uns grans cubs d'escuma. Tres cares de cada cub corresponen a un joc diferent: Vermella dels animals, Violeta dels ritmes, Verda de les melodies. El joc consisteix en crear formes alhora que es generen sons.

El joc vermell té dibuixats animals a manera de puzle i activa sons d'animals. El joc violeta es basa en el funcionament d'una caixa de ritmes, en la qual cada galleda és un so i s'activen en funció a la seva disposició en l'espai. En el joc VERD hi ha dibuixades parts de carretes. Mitjançant la unió correcta dels dibuixos es van generant melodies. Es poden combinar o jugar a tots els jocs alhora. Les possibilitats són infinites!

<http://www.monicarikic.com/buildasound/>



Paudebanyoles & Mr Guayaba,
23:00h, Bar Teína

Un set plè de groove i funk elaborat per l'ocasió. Mr.Guayaba i PauDeBanyoles han treballat junts per crear una sessió de ball partint de la vella escola de la música negra i estructurada amb ritmes trencats, loops, baixos prominents i zapping sonor a través de samplers i breaks.

Divendres, 21 de maig,

Centre d'Art Cal Massó

20:30h

OAU!
Nikka & Tuno (Discontinuu Records)
Concerts audiovisuals

O.A.U! comença el seu projecte el 2006 format inicialment per l'Alberto Jiménez i en Xavi Torrents, convertint-se en una de les primeres formacions del país en oferir un show totalment audiovisual. Van presentar el seu primer espectacle per diferents sales i festivals de tot el territori nacional i algun dels seus vídeos penjats a Youtube han assolit el milió de visites.

Moltes vegades les seves vídeo-cançons han sofert la mà dura de Youtube i s'han esborrat de la xarxa, degut a la creació d'una peça nova a partir de fragments d'altres (l'anomenat reciclatge de media) és il·legal.

Al 2010, després d'una pausa de dos anys, on cada un dels membres ha creat el seu propi projecte, s'incorpora a la formació l'Enrique Sánchez en substitució de l'Alberto, i juntament amb en Xavi creen la plataforma "Illegal Content Artists" per a reivindicar el dret a la lliure creació, per damunt del dret a la propietat intel·lectual.

Immersos en un món cada vegada més audiovisual, qualsevol cosa present, passada o futura es pot trobar a la xarxa. O.A.U! extreu i retalla clips d'aquesta base de dades mundial, a partir dels quals crea cançons íntegrament en directe formant així un collage audiovisual únic. Entre tal quantitat d'informació visual disponible, O.A.U! han fixat el seu objectiu en els vídeos de sèrie B, C i Z de Youtube. Cultura escombraries, clips amb menys de 5 visites (que existeixen) o clips de cultura de masses. Més de 1000 clips que conformen una hora d'espectacle visual i sonor, irreal, electrònic i de ball i que no deixa de ser un reflex, de vegades preocupant, de la nostra realitat contemporània.

<http://oau.cat/>





NIKKA, Al principi fou el productor de hip-hop Make-D, el que la va invitar per primera vegada a posar-se darrere uns plats, aquesta sensació li va canviar la vida. Des d'aleshores no ha deixat el món de la música. Durant un temps va estar vivint a Londres, on va gaudir com a Dj resident al legendari Café 1001 juntament amb el Dj Slauka. Abans de tornar a Barcelona va passejar la maleta de discos per diferents sales i festes de la nit Londinenca. A Barcelona segueix la seva aventura al Neón (Apolo), CityHall o el Moog, sales que van poder gaudir de la seva arriscada electrònica; ritmes trencats, electrònica de robot i de l'abstracció.

Durant la seva carrera crea diferents projectes entre els que cal destacar al 2005 un 12" anomenat Metronique, més tard, el primer projecte en solitari anomenat: "Isotopos" i ja al 2009, el projecte The Space In Between.

Durant tots aquests anys Nikka s'ha consolidat dins l'escena de la música electrònica i ha participat en festivals de gran reconeixement com Femelek, , Sónar, Facyl Festival (Salamanca), Rec-Lanuí (Tarragona), entre altres.

Al 2011 edita Pandema, la seva última creació que presentarà al WeePam.

TVNO va començar al 1999 amb directes d'electro col·laborant amb Dj Martian i Kmp, i va crear el grup Playmate, amb residències a la Sala del Cel, Cyberian, Japan i Rachdingue. Va començar en solitari amb l'estil glitch/beakcore fent lives amb el collectiu Telenoika, alhora que va incorporar el vj-ing via midi amb la seva música. Des del 2001 és Vj resident a Razzmatazz Clubs, amb col·laboració amb Lectrovision, sense deixar de projectar en sales més actives de Barcelona com KGB, BeCool, etc.

Per altra banda ha sigut programador de festivals com el Sonar, Creamfields, Tilt, Cool Days, VideA, Art-e i alters i ha treballat amb artistes com els Lax'n'busto, Anderbeat, Neuron, Gerard Quintana, Novo, Xavi Lloses, Electrotoylets, Autopsy Protocol, etc.

www.discontinurecords.com

Dissabte, 21 de maig,

Centre d'Art Cal Massó

20:45h

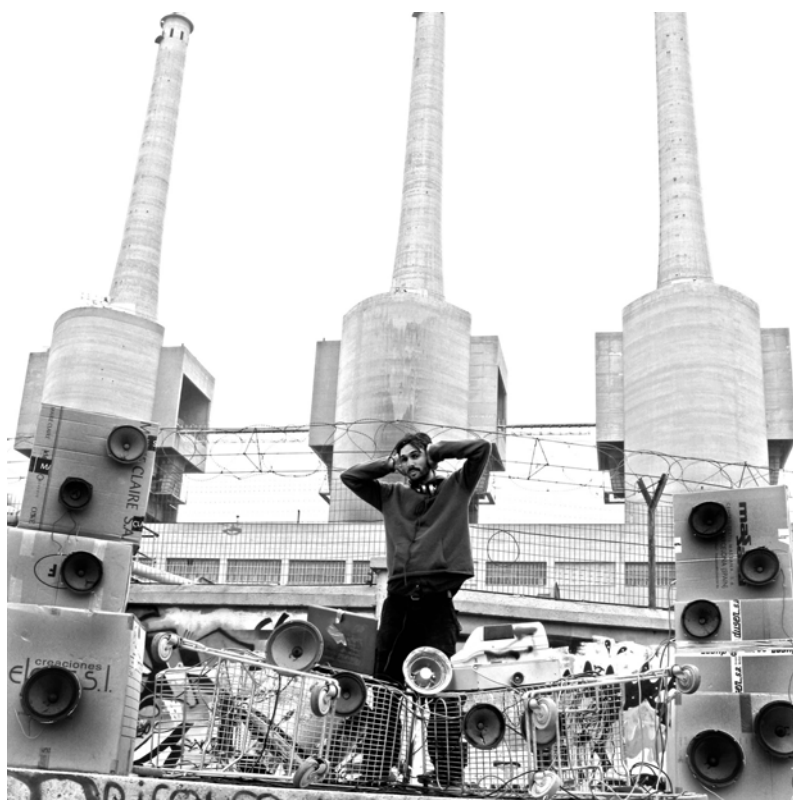
Filastine
Transistor Arkestra
Concerts audiovisuals

Filastine crea música que distorsiona gèneres, mesclant el hip-hop mutant amb altres estils del carrer i ritmes internacionals per a construir un nou territori sònic, definit pel nomadisme, la ciència del ritme i potents baixos. Ha actuat en tot tipus de clubs i festivals arreu del món. Als seus directes mescla xocs de so i vídeo, estratificat amb percussió electrònica i acústica, incloent un carro de la compra amplificat. És el fundador d'Infernal Noise Brigade, un "marching band" actiu en moviments radicals internacionals. Per descomptat, per a Filastine, el so és una eina d'actuació directa

Profundament implicat amb el moviment anti-globalització, la seva Infernal Noise Brigade, una banda musical de 20 membres, va marcar el ritme de les protestes anti-WTO de Seattle, al temps que va deixar molt clar de quin peu calça Grey Filastine.

Aquest home amb base a Barcelona, però reclamat arreu del món, utilitza la música com a element per a la expressió directa de la seva visió antiglobalitzadora, barrejant els esils més rics i complexos sense cap tipus de dificultat. Una electrònica plena de recursos i una especial predilecció per la percussió i els sons ètnics li permeten mesclar Bollywood amb els ritmes dels Balcans, el breakcore o el hip-hop i sortir-ne illès.

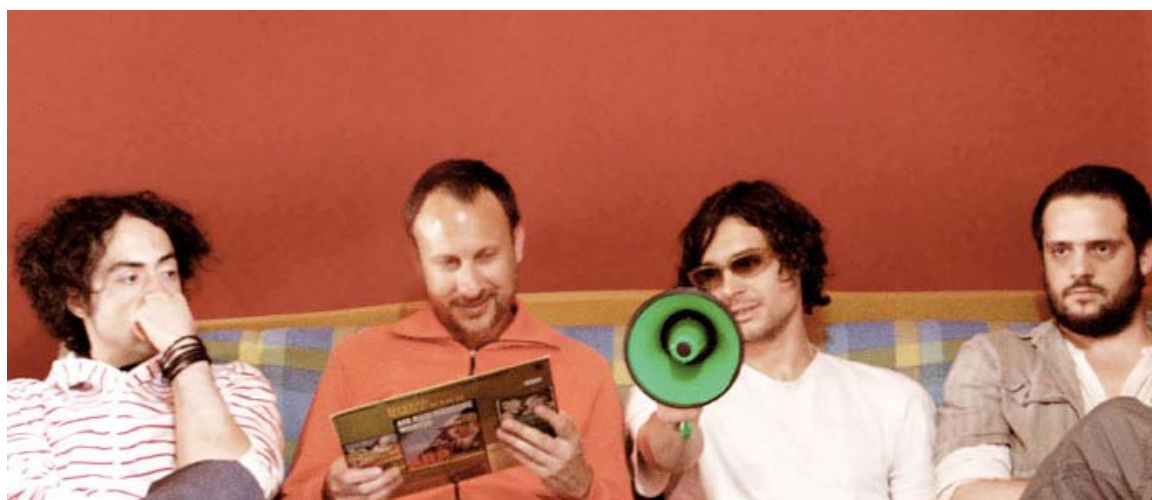
<http://www.filastine.com/>



The Transistor Arkestra neix de les inquietuds de cinc músics que viuen a la província de Tarragona, però que provenen de diferents punts geogràfics del planeta com Escòcia, Tarragona i les Illes Canaries. Neixen, aproximadament, ara fa 3 anys. Han editat un tema autoproduït amb el segell Ruin-Records al recopilatori "Extraños en el Paraíso vol.3". Els membres de l'Arkestra són: Paulperrimo (veu, moog, guitarra), Isatxe (sintes i samples), Joe Brodhurst (baix) i Nando & Mr Guayaba (drums i percusió).

Els últims guanyadors del concurs DO Tarragona 2010 han suposat un cop d'aire fresc a l'escena de Tarragona. La seva coctelera es nodreix de tropicalisme i psicodèlia i es sacseja amb llibertat free-jazz (Arkestra sona a Sun Ra) i actitud post-punk.. The Transistor Arkestra han sigut finalistes del Proyecto Demo 2010, han gravat un concert pel programa Capitán Demo de Radio 3 i han actuat al PalmFest de L'Hospitalet de l'Infant i al Bilboloop de Bilbao. Philatelia Recorda editarà en breu el seu disc de debut.

<http://www.myspace.com/thetransistorarkestra>



WeePAM,

19 -21 de maig,
Centre d'Art Cal Massó

Produeix_

Ass. Cultural Laboratori Visual

Direcció i Programació PAM_11_

Joan Aguadé
Jaume Ibáñez
Blai Mesa

Direcció de Cal Massó_

Marc Ferran

Programació i coordinació_

Jaume Ibáñez
Blai Mesa

Comunicació_

David Fernández

Disseny i Web_

Joan Aguadé

Prensa_

David Fernández

www.pam10.org
www.visual-lab.info
www.calmasso.reus.cat

Organitza i produeix_

Amb el suport de_

**LABORATORI
VISUAL**



Co NC A
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts